Juni
2025

WOHNEN ARCHITEKTUR MEDIA MODERN ART MOBIL

€ 6,00

H.O.M.E.

Das Designmagazin zum Wohlfühlen

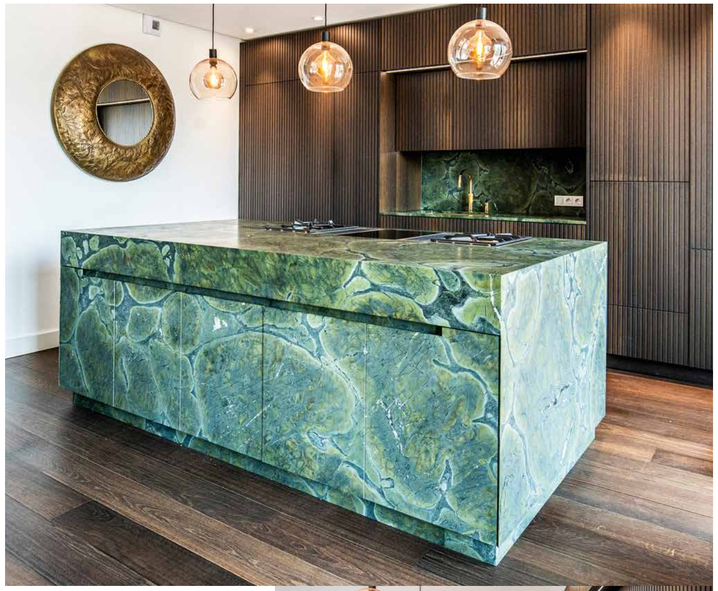
PATRICIA URQUIOLA

Die Mailänder Designerin über smarten Komfort

NEUHEITEN

MILANO CALLING: DIE SCHÖNSTEN MÖBEL, LEUCHTEN UND INSZENIERUNGEN

KÜCHEN-SPEZIAL Kulinarische Welten: Die besten Inseln und Geräte



DIE OPULENTE

Maßanfertigung von MCR und DROSS & SCHAFFER KÜCHEN

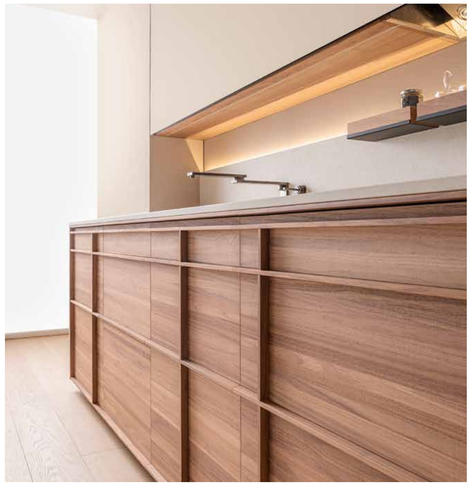
STATEMENT. Das Küchenstudio DROSS & SCHAFFER MÜNCHEN WEST hat gemeinsam mit dem MARMOR-CENTER RÖMHILD ein skulpturales Meisterwerk geschaffen. Herzstück ist eine monumentale Insel, komplett verkleidet in edlem *Vitoria Regia*-Quarzit. Handgearbeitete Steinintarsien an den Korpusseiten und massive Granitgriffleisten zeugen von höchster Handwerkskunst, während die Technik dezent im Inneren verborgen bleibt. Im Kontrast dazu: die dunklen Hochschränke in markanter Räuchereiche mit Stäbchenoptik – eine elegante, zurückhaltende Ergänzung. Raffiniert gelöst: Hinter einer scheinbar geschlossenen Holzfront verbirgt sich ein Durchgang zur Speisekammer.

MASSARBEIT

Die Spüle aus Messing passt prächtig zu den anderen Materialien und hat einen speziellen Abfallzerkleinerer

FUNKTIONAL

Die Holzlinien sind nicht nur ein dekoratives Element, sondern erfüllen auch die Funktion eines Griffs



DIE KLARE

Archigraphica von VALCUCINE

WARMES HOLZ und klare, grafische Linien prägen die Ästhetik der *Archigraphica*-Küche. Designer Gabriele Centazzo setzt dabei bewusst auf Massivholz statt auf dünne Furniere, um die natürliche Ausstrahlung noch intensiver zu betonen. Charakteristisch sind die filigranen Holzleisten, die Seiten und Arbeitsplatte einrahmen und so eine subtil dreidimensionale Wirkung erzeugen. Die eleganten Nussbaumtüren lassen sich flexibel mit allen Arbeitsplatten der *Forma Mentis*-Linie kombinieren und auf Wunsch mit monochromen Fronten in Weiß oder Anthrazit ergänzen – für ein spannungsreiches Spiel.

DIE KÜNSTLERISCHE

Kyoto von LEICHT

KUNST ODER KÜCHE? *Kyoto* ist beides – inspiriert von der Ästhetik und der Handwerkskunst Japans. Charakteristisch ist die filigrane Rahmenoptik, die durch die Erweiterung des Farbspektrums nahezu unbegrenzte Gestaltungsmöglichkeiten bietet. Neben den legendären *Les Couleurs® Le Corbusier®* sind auch RAL- und NCS-Töne verfügbar. Farbe, Material und Struktur lassen sich so individuell kombinieren – wie bei dieser Küche, die an die Kompositionen Piet Mondrians erinnert.

FOTOS © MARMOR-CENTER GMBH, MICHELE SALUCCI IMMAGINARIA, LEICHT